

# Ciné 89

BERRE L'ÉTANG   
La Culture à Cœur

[www.berreletang.fr](http://www.berreletang.fr)

*Une Saison au Ciné 89...*



JANVIER - MAI 2019

Du 16 au 22 Janvier 2019

# Festival de Cinéma Têlerama

FESTIVAL  
CINEMA  
DU 16 AU 22  
JANVIER 2019 Têlerama'

**P**our la première année, le Ciné 89 a été sélectionné pour participer au Festival de cinéma Têlerama, en partenariat avec l'Association Française des Cinémas Art et Essai. Le Festival de cinéma Têlerama vous invite à voir ou revoir les films de l'année sélectionnés par la rédaction. Présentez à la caisse, dûment rempli, le pass pour deux personnes que vous trouverez dans le magazine Têlerama ou sur le site [www.telarama.fr](http://www.telarama.fr). Vous recevrez en échange une carte valable jusqu'au 22 janvier, qui vous permettra de bénéficier du tarif de 3,50€ par personne et par séance.

## LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

QUÉBEC - 2019 - 2H09 • RÉAL. : DENYS ARCAND

Int. : Alexandre Landry, Rémy Girard, Maripier Morin

Avant-première jeudi 17 janvier, 19H00

À 36 ans, malgré un doctorat en philosophie, Pierre-Paul Daoust est chauffeur livreur. Un jour, il est témoin d'un hold-up qui tourne mal et se retrouve avec deux énormes sacs de sport bourrés de billets...



## AMANDA

FRANCE - 2018 - 1H47  
• RÉAL. : MIKHAËL HERS

Int. : Vincent Lacoste, Isaure Multrier, Stacy Martin

Mercredi 16 janvier 21h15,  
Samedi 19 janvier 18h30.



## GIRL

FRANCE - 2018 - 1H45  
• RÉAL. : LUKAS DHONT

Int. : Victor Polster, Arieh Worthalter, Olivier Bodart

Jeudi 17 janvier 17h00,  
Mardi 22 janvier 19h00.



## UNE AFFAIRE DE FAMILLE

JAPON - 2018 - 2H01 - V.O.  
• RÉAL. : HIROKAZU KORE-EDA

Int. : Lily Franky, Sakura Andô, Mayu Matsuoka

Palme d'Or du Festival de Cannes 2018  
Jeudi 17 janvier 14h30,  
Dimanche 20 janvier 19h00.



## L'ÎLE AUX CHIENS

USA - 2018 - 1H42 - V.F.  
• RÉAL. : WES ANDERSON

Int. : Film d'animation

Mercredi 16 janvier 14h30,  
Dimanche 20 janvier 14h30.



## EN LIBERTÉ

FRANCE - 2018 - 1H48  
• RÉAL. : PIERRE SALVADORI

Int. : Adèle Haenel, Pio Marmai, Vincent Elbaz

Mercredi 16 janvier 19h00,  
Lundi 21 janvier 21h15.



## LETO

RUSSIE - 2018 - 2H06 - V.O.  
• RÉAL. : KIRILL SEREBRENNIKOV

Int. : Roman Bilyk, Irina Starshenbaum

Samedi 19 janvier 16h30,  
Mardi 22 janvier 14h30.



## PHANTOM THREAD

USA - 2018 - 2H11 - V.O.  
• RÉAL. : PAUL THOMAS ANDERSON

Int. : Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps

Vendredi 18 janvier 16h45,  
Lundi 21 janvier 16h30.

Jeudi 24 janvier 2019

# Ciné musique Portugal

En partenariat avec le Forum des Jeunes et de la Culture

## 18h30 : VOLTA À TERRA

Portugal - 2018 - 1h18 - V.O. • Réal. : JOÃO PEDRO PLACIDO  
Int. : Daniel Xavier Pereira, Antonio Guimarães, Daniela Barroso

À Uz, hameau montagnard du nord du Portugal vidé par l'immigration, subsistent quelques dizaines de paysans. Alors que la communauté se rassemble autour des traditionnelles fêtes d'août, le jeune berger Daniel rêve d'amour. Mais l'immuable cycle des 4 saisons et les travaux des champs reprennent vite le dessus... Volta à Terra fait montre du sens du détail esthétique, une photographie percutante qui immortalise la réalité d'une époque pour l'iconiser à l'encontre des modes.

Aidé par la réalisatrice Laurence Ferreira Barbosa qui a contribué à l'écriture du script pour immiscer le charme d'une touche fictionnelle au sein d'une œuvre viscéralement authentique, l'auteur peint sur quatre saisons des destins dans la marge des révolutions qui s'éprennent du monde, le bouleversement technologique. Il ressort des portraits, ébauchés avec un pinceau naturaliste confondant de beauté, une mise en scène de la solitude, de cette conscience d'une temporalité figée non partagée avec la majorité des Européens, acceptées moins avec résignation qu'avec la volonté de perpétuer une culture de l'ouvrier agricole qui, en salle, fascine toujours plus que sur nos chaînes d'information en continue qui manquent d'un vrai point de vue, celui de l'amour de la terre, un atavisme dont on ressort ivre dans le creux des chemins pierreux et brumeux.



## 20h30 : REPAS AU RESTAURANT

## 21h30 : CONCERT : CARINA SALVADO, Fado novo

Le fado traditionnel fut l'une des sources premières de l'inspiration de cette chanteuse atypique, née en France et bercée par la langue portugaise parlée au sein de sa famille. Après s'être emparée des classiques du répertoire, qu'elle a longtemps chantés, elle a insufflé à ses compositions de nombreuses influences, pop, rock, jazz mais aussi klezmer ou empruntées à la musique baroque qu'elle affectionne particulièrement. Dans un style qui lui est propre, imprégné d'une saudade contemporaine, elle crée un fado original et moderne nourri de nostalgie et de l'allant du présent.



Formule complète film + repas + concert : 27 €. Réservations au Forum des Jeunes et de la Culture, rue Fernand Leger 13130 Berre l'Etang, tél 04 42 10 23 60.

# Paroles au cinéma

En partenariat avec Cinémas du Sud & Tilt

**18h30 : LECTURE** : extraits de *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand par la Compagnie Le Rouge et le Vert

Le verbe, la tchatche, la gouaille, le bagout... Pour son cycle « Paroles au cinéma », *Cinémas du Sud & Tilt* explore la question des dialogues et des répliques dans le cinéma contemporain... L'occasion rêvée d'apprécier la ressortie en copie restaurée du *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau et d'accueillir la Compagnie Le Rouge et le Vert pour des lectures de l'œuvre éponyme.



**19h30 : REPAS AU RESTAURANT**

**20h30 : CYRANO DE BERGERAC**

France - 1990 - 2h15 • Réal. : JEAN-PAUL RAPPENEAU  
Int. : Gérard Depardieu, Anne Brochet, Vincent Perez, Jacques Weber

*Cyrano aime depuis l'enfance sa cousine Roxane mais n'a jamais osé le lui dire. Il se croit défiguré par un nez trop long et pense que sa laideur l'empêche à tout jamais d'être aimé par une femme. Il est vrai que Roxane, de son côté, rêve d'aimer un homme qui allierait l'esprit et la beauté. Elle croit l'avoir trouvé le jour où elle rencontre Christian. Mais Christian, hélas, se croit sot : il est incapable de parler aux femmes. Cyrano viendra à son secours. Il lui soufflera ses mots, il lui dictera ses lettres, et les deux hommes feront ainsi – l'un dans l'ombre de l'autre – la conquête de Roxane...*

Dix Césars, un Oscar, le Golden Globe du meilleur film étranger, deux trophées au Festival de Cannes dont celui du meilleur interprète masculin, mais aussi un succès rencontré dans bien d'autres cérémonies et dans les salles du monde entier, le film de Jean-Paul Rappeneau, *Cyrano de Bergerac*, a marqué de son empreinte le cinéma hexagonal des années 90. Et pourtant, rien ne prédestinait ce projet à une telle réussite internationale. Écrit en alexandrins, il tire sa richesse d'un savant mélange entre des expressions désuètes, en référence à nos plus grands auteurs, et d'autres plus contemporaines voire argotiques. Avec toutes ces barrières sur le monde extérieur, le triomphe remporté par Rappeneau n'en est, par conséquent, que plus remarquable. Au-delà de sa maîtrise de la caméra, son vrai talent est d'avoir su s'entourer d'une équipe de choc avec un scénariste reconnu, Jean-Claude Carrière, un quartette de comédiens irréprouchables (Gérard Depardieu, Anne Brochet, Vincent Perez, Jacques Weber) et d'avoir eu recours à Jean-Claude Petit pour la bande originale. Grâce à eux, la dimension épique, une dimension plus universelle, a transcendé les frontières.

Formule lecture + repas au restaurant + film : 21 €. Réservations indispensables avant le 03/02.



En complément, le film *EDMOND* de Alexis Michalik sera proposé dans le programme du 06 au 12 février 2019.

# Journée et Soirée italiennes

En partenariat avec l'association Berre Meolo

**16h30 : RISATE DI GIOIA**

Italie - 1960 - 1h46 - V.O. • Réal. : MARIO MONICELLI  
Int. : Anna Magnani, Totò, Ben Gazzara

*Gioia Fabbricotti surnommée Tortorella, une figurante de Cinecittà, s'échine dans de petits rôles en rêvant de devenir une diva. Elle refuse pour le réveillon de fin d'année la compagnie d'Infortunio, un ancien acteur surnommé ainsi pour sa capacité à provoquer de faux accidents et à escroquer les assurances. Infortunio et son ami pickpocket Lello rencontrent par hasard Tortorella, qui a été abandonnée par les amis avec qui elle devait réveillonner. Elle oblige les deux hommes à l'accompagner à un bal masqué...*

Tarifs habituels, pas de réservation.



**18h30 : TROPPIA GRAZIA**

Italie - 2018 - 1h50 - V.O. • Réal. : GIANNI ZANASI  
Int. : Alba Rohwacher, Elio Germano, Giuseppe Battiston

*Lucia, mère célibataire, bataille pour trouver un juste équilibre entre sa fille adolescente, une histoire d'amour compliquée et sa carrière de géomètre. Son avenir professionnel se voit compromis lorsqu'elle réalise que la future construction d'un bâtiment ambitieux s'avère être dangereuse pour l'environnement en raison des cartes topographiques inexactes du conseil municipal. Une mystérieuse étrangère essaye alors de convaincre Lucia de tenir tête à ses supérieurs et recommande la construction d'une église sur le site du chantier problématique. Lucia, qui croit aux miracles, va rapidement être mise à l'épreuve.*

L'irruption du fantastique dans un univers rationnel est toujours prétexte à questionner nos certitudes de manière ludique. *Troppa Grazia* exploite très bien ce concept, qui plus est sous l'angle comique, ce qui lui donne une touche particulièrement légère. *Troppa Grazia* est également séduisant par ses personnages énergiques, qui restent toujours positifs quelle que soit la gravité de la situation. On ne peut que se laisser irradier par cette bonne humeur contagieuse que dégage ce « feel good movie » qui ravira un large public...



**20h30, Salle polyvalente : REPAS ITALIEN** proposé par Berre-Meolo, suivi du concert de l'Ensemble vocal de Cristiano Zanin (venu de Meolo) : Chants de la Vénétie

Formule film + repas + concert : 21 €. Réservations indispensables avant le 25/02 à l'Espace Patrimoine et découverte (ex Office de Tourisme) 25 avenue Roger Salengro, chèques à l'ordre de Berre Meolo.

# Programmation Jeune Public / Familles

Dimanche 13 janvier, 14h30

Ciné goûter à partir de 4 ans

## MON VOISIN TOTORO



Japon - 1988 - 1h27 • Réal. : HAYAO MIYAZAKI

Deux petites filles viennent s'installer avec leur père dans une grande maison à la campagne afin de se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère. Elles vont découvrir l'existence de créatures merveilleuses, mais très discrètes, les totoros.

La projection sera suivie d'un goûter et d'un atelier « Imaginons des véhicules animaux pour voyager dans le monde des Totoros ». **Réservations indispensables. Tarif unique : 3,50 €.**

Samedi 09 février, 18h30

Séance à partir de 8 ans (et pour adultes aussi),

## « FATTY ET LA CRÈME DE LA CRÈME »



Parmi les burlesques américains, on se souvient de Charlot, de Buster Keaton, de Laurel & Hardy...mais peut-être pas de Fatty, ce comique enjoué, au physique généreux, qui, dans les années 20 était l'acteur le plus célèbre aux USA. C'est Fatty qui a engagé comme partenaire Buster Keaton à ses débuts et l'a fait connaître, grâce à de multiples gags, où se mêlent cascades, virtuosité des corps et courses poursuites ahurissantes... Et pour finir en apothéose nous verrons la célèbre « Bataille du siècle » avec la délirante scène de tartes à la crème, provoquée sans le vouloir par Laurel et Hardy.



Cette projection spéciale (versions restaurées et numérisées) est proposée et présentée par Christian Richard, Directeur et co-fondateur du festival de films « Pour éveiller les regards » de 1990 à 2010, chercheur de films passionné.

La projection sera suivie d'un apéritif. **Réservations indispensables. Tarif unique : 3,50 €.**

Du 13 février au 05 Mars :

## FESTIVAL TÉLÉRAMA'ENFANTS

En complément du Festival de cinéma Télérama pour adultes, nous participerons pour la seconde année consécutive au Festival Télérama'Enfants. La programmation (avant-première, reprises et nouveautés) est en cours d'élaboration. Retenez toutefois deux rendez-vous : dimanche 17 février pour un Ciné goûter et jeudi 21 février pour un atelier animation cinéma.



Le tarif est de 3,50 € sur présentation du Pass Télérama durant toute la manifestation pour toute la famille.

Samedi 23 mars, 15h00 - Ciné conte à partir de 5 ans

## « LA CABANE AUX OISEAUX »

Nous fêterons le printemps en piaillant, en roucoulant, en faisant virevolter au-dessus de nos têtes des oiseaux de papier ! Contes, films, concert et envol d'oisillons...tout un programme en compagnie de l'équipe de la Médiathèque municipale.

**Réservations indispensables. Tarif unique : 2,30 €.**



Dimanche 05 mai, 14h30

Ciné Goûter à partir de 4 ans « Têtes en l'air »

## ARIOL PREND L'AVION

France/Russie - 2018 - 0h47 • Réal. : COLLECTIF

Ariol et ses parents vont prendre l'avion. Un drôle de vol commence, plein de chansons et de trous d'air où Ariol, plus que jamais dans les nuages, rencontre une espiègle petite copine... « Ariol prend l'avion » est précédé de trois courts métrages pour une thématique commune : la place rêvée des avions dans l'imaginaire des enfants. **Un programme pour avoir la tête dans les nuages !**



La projection sera suivie d'un goûter et d'un atelier. **Réservations indispensables. Tarif unique : 3,50 €.**

Mercredi 15 mai à 10h, au Forum des Jeunes et de la Culture : spectacle musical à partir de 4 ans. La commandante de bord, **Tartine Reverdy** et son fidèle équipage musical sont heureux de vous accueillir **Une heure au ciel**. Et de son cockpit, nous envoie une vraie bouffée d'oxygène musical entre funk, musiques du monde et ballades poétiques. Quelle ambiance au ciel ! Réservez vite une place près du hublot auprès du Forum 04 42 10 23 60

Dimanche 26 mai, 14h30

Ciné Goûter à partir de 4 ans, « Tout le monde veut devenir un cat »

Dans le cadre du cycle Comédies musicales, la joie de vivre au cinéma

## LES ARISTOCHATS

Usa - 1971 - 1h17 • Réal. : WOLFGANG REITHERMAN

Paris, 1910. Madame de Bonnefamille, millionnaire excentrique, vit seule entourée de ses chats : Duchesse et ses trois petits, Marie, Toulouse et Berlioz. Un jour, elle convie son notaire pour léguer toute sa fortune à ses compagnons à quatre pattes. Cependant, une clause du testament stipule qu'à la mort des chats, ses biens iront à son maître d'hôtel, Edgar. Un grand classique de Walt Disney à déguster en famille...

« Tout le monde veut devenir... un chat » : la projection sera suivie d'un goûter, d'un atelier maquillage et d'animations félines. **Réservations indispensables. Tarif unique : 3,50 €.**



Le Cinéma et la gastronomie ont toujours fait table commune. De L'Aïle ou la cuisse au Festin de Babette en passant par Ratatouille ou...La Grande bouffe, nombreux sont les liens tissés entre ces deux passions. Fidèles à notre mission de découvreurs nous avons choisi deux longs métrages récents et inédits au Ciné 89 qui vous mettront, nous l'espérons, l'eau à la bouche...

## 18h30 : LA SAVEUR DES RAMEN

Singapour / Japon - 2018 - 1h30 - V.O. • Réal. : ÉRIC KHOO  
Int. : Takumi Saitoh, Jeanette Aw Ee-Ping, Mark Lee

Dans *La saveur des Ramen* d'Eric Khoo, la cuisine c'est la vie ! Et ce plat de nouilles japonais traditionnel devient la recette, sinon du bonheur, du moins de la réconciliation avec le passé. Joyau de délicatesse qui met les papilles en émoi, ce film s'attache au pas de Masato, interprété par Takumi Saito, célèbre acteur et chanteur pop japonais. Ce jeune chef de Ramen au Japon a toujours rêvé de partir à Singapour pour retrouver le goût des plats que lui cuisinait sa mère quand il était enfant. A la mort de son père, il décide d'entreprendre ce voyage culinaire d'une vie, et découvre tout un pan de l'histoire de sa famille et de ses origines. «*La cuisine, au-delà de notre besoin primaire de nous nourrir, nous reconforte et emplit nos âmes*» explique le réalisateur de ce beau film sur la transmission et la réconciliation, symbolisés par deux plats extrêmement populaires dans chacun de leur pays : le bak kut teh du côté de Singapour et les Ramen chez les Japonais. À l'origine plébiscités par les ouvriers car peu coûteux et roboratifs, ces deux plats ont conquis les plus fins gourmets.



## 20h30 : REPAS AU RESTAURANT

### 21h30 : TAZZEKA

France - 2018 - 1h35 • Réal. : JEAN-PHILIPPE GAUD  
Int. : Madi Belem, Ouidad Elma, Olivier Sitruk

Élevé par sa grand-mère qui lui transmet le goût et les secrets de la cuisine traditionnelle, Elias grandit au cœur d'un village marocain, Tazzeke. Quelques années plus tard, la rencontre avec un grand chef cuisinier parisien et l'irruption de la belle Salma dans son quotidien vont bouleverser sa vie et le décider à partir pour la France... À Paris, Elias fait l'expérience de la pauvreté et du travail précaire des immigrés clandestins. Il découvre aussi les saveurs de l'amitié grâce à Souleymane, qui saura raviver sa passion pour la cuisine. Avec «Tazzeke», le réalisateur Jean-Philippe Gaud aborde la thématique de l'immigration sous l'angle d'une comédie dramatique où le personnage d'Elias, interprété par Mahdi Belemli est vu comme une sorte de candide des temps modernes, attachant par son trop plein d'humanité. À la fois ode à une cuisine qui crée du lien et chronique pour une fois non désespérée du déracinement, ce long métrage séduit par son ton résolument optimiste, Tazzeke est un film qui donne la pêche, un film qui fait chaud au cœur.



Formule 2 films + repas au restaurant : 21 €. Réservations indispensables avant le 11/03.

En collaboration avec l'Aspas, dans le cadre des 21<sup>e</sup> Rencontres du Cinéma Sud-Américain



Les Rencontres du Cinéma Sud-Américain, organisées par l'Association Solidarité Provence Amérique du Sud (Aspas) existent depuis 1999. Elles ont passé en revue toute la filmographie des pays latino-américains. Aucune terre de création n'a échappé à ce rendez-vous annuel.

Les films latino-américains font désormais partie du panorama culturel français : il est courant de voir à l'affiche des œuvres argentines, brésiliennes ou mexicaines. Les Rencontres ont contribué à illustrer le dynamisme et la virtuosité du cinéma latino-américain, dont les œuvres émergent au milieu de nombreuses difficultés sociales et économiques. Sa créativité culturelle se renouvelle pourtant sans cesse.

Une pléiade de créateurs latino-américains est à l'origine de ce foisonnement. Des pionniers de ce cinéma, à la bande de jeunes qui s'empare aujourd'hui de la caméra, ils expriment la poésie, la contestation ou tout autre message d'humanité. Leur métier merveilleux consiste à faire jaillir du plus profond des relations humaines et sociales, un essaim d'images pour raconter des histoires, des existences, des situations. Les Rencontres permettent donc au public d'avoir accès à ces mille portraits de l'Amérique latine.

La visibilité de cette création s'améliore constamment en Europe. Et particulièrement en France, où existent depuis longtemps des festivals à Toulouse, à Biarritz, à Pau, à Lyon... L'importance des Rencontres du Cinéma Sud-américain de Marseille s'est affirmée année après année. Aux yeux des cinéastes, mais aussi des producteurs et distributeurs. Le Colibri d'or s'inscrit dans la lignée de prix internationaux qui distinguent les films latino-américains.

Chaque année, les Rencontres s'ancrent à Marseille, puis circulent dans plusieurs villes de la Région Paca, mais aussi en Argentine et au Brésil...

Pour cette deuxième collaboration, l'Aspas et le Ciné 89 choisiront deux films de la sélection 2019 des 21<sup>e</sup> Rencontres du Cinéma Sud-Américain, dont le film qui obtiendra le Colibri d'or. Les titres de ces deux films seront communiqués début avril, dès la fin des Rencontres 2019.

Leonor Harispe, Présidente de l'association présentera chaque film. Entre les deux films un repas sud-américain sera proposé.



Formule 2 films + repas au restaurant : 21 €. Réservations indispensables avant le 18/04.

# Cycle Comédies musicales, la Joie de vivre au cinéma

## Jeudi 04 avril, Ciné conférence

**18h30 : Conférence « Musique et cinéma : les amants du temps qui passe », par Jacques Cambra**

Tous en scène est une quasi quintessence de la comédie musicale, ce genre majeur du cinéma. Bâti sur la classique formule du couple masculin - féminin, il s'inscrit également, comme bon nombre de comédies musicales, sur l'alliage d'éléments opposés (maturité contre jeunesse, Entertainment contre Art classique...). Mais un des duos les plus marquants de ce film est certainement celui qui marie Musique et Cinéma, tant ces deux éléments y apparaissent indissociables. Cette richesse méritait donc de s'arrêter un instant, avant de voir le film, pour éclairer quelques-unes des facettes qui fondent si bien le récit.



Pianiste, compositeur et improvisateur, Jacques Cambra accompagne des films muets depuis une vingtaine d'années, en solo ou en dirigeant des formations musicales variées. Pianiste attitré du Festival International du Film de la Rochelle, il est notamment programmé à la Villa Médicis de Rome, à la Cinémathèque Française, au Centre Pompidou, au Musée d'Orsay ainsi qu'à l'international. Il mène aussi des actions pédagogiques avec des Conservatoires de Musique et des Universités.

## 19h30 : REPAS AU RESTAURANT

## 20h30 : TOUS EN SCÈNE (The Band Wagon)

Usa - 1953 - 1h52 • Réal. : VINCENTE MINNELLI  
Int. : Fred Astaire, Cyd Charisse, Oscar Levant



Oublié de tous, Tony Hunter, célèbre danseur d'avant-guerre, débarque à la gare de New York. Surprise : une horde de journalistes attend sur le quai. Mais il s'agit d'une méprise. Tous sont venus pour la belle Ava Gardner. Désappointé, Tony retrouve deux de ses amis, qui forment son seul comité d'accueil ! Grâce à leur affection, il va reprendre le chemin du théâtre et connaître à nouveau le succès.

Pour la première fois disponible en numérique, cette comédie musicale tournée en Technicolor constitue l'apogée du genre. Sa perfection plastique, ses chorégraphies ébouriffantes (tous les numéros dansés sont entrés dans la légende) et la mise en scène majestueuse de Minnelli font de ce film, aujourd'hui encore, un spectacle grandiose.

Formule conférence + repas au restaurant + film : 21 €. Réservations indispensables avant le 31/03.

## Samedi 18 Mai, 20h30, Ciné, danse et chant Dans le cadre du Salon Berre Vintage

En collaboration avec l'Atelier Comédies musicales du Forum et le Patty Jazz Dance

## 20h00 : UN AMÉRICAIN À PARIS

Usa - 1952 - 1h53 • Réal. : VINCENTE MINNELLI  
Int. : Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant

Démobilisé, le GI Jerry Mulligan est resté à Paris pour tenter d'y faire son trou en tant que peintre. Alors qu'il est près de tomber dans les filets d'une riche compatriote qui lui propose d'être son mécène (et plus si affinités), il fait la connaissance de Lise, une jeune Française, dont il tombe amoureux sans se douter qu'elle est la fiancée de son ami Henry. Il parcourt les quartiers de Paris à sa recherche, retrouvant dans des tableaux inspirés des maîtres impressionnistes la trace de sa bien-aimée... Cinquante-sept ans après sa réalisation, *Un Américain à Paris* a su conserver sa force et sa beauté tout en restant un fleuron de la comédie musicale. Entouré de son aura mythique et de sa distribution de prestige (Gershwin à la musique, Gene Kelly à la chorégraphie, les premiers pas de Leslie Caron), le film prouve une fois encore qu'il n'a rien perdu de son enchantement. La mise en scène de Minnelli permet de nombreuses lectures entre beauté picturale et mélancolie, tout en délivrant ce bonheur simple que l'on ressent devant les grandes comédies musicales de l'Âge d'or hollywoodien.

*Un Américain à Paris* marque la première collaboration avec le producteur Arthur Freed. Sous contrat avec la MGM, il a produit quelques-uns des plus grands musicaux de l'Âge d'or hollywoodien. Minnelli doit beaucoup à cette collaboration qui débute dès son premier film en 1943, *Un petit coin aux cieux*. Elle donnera la possibilité au cinéaste de développer le genre de la comédie musicale avec toujours plus d'audace et d'innovation.



## 22h00 : Extraits dansés et chantés par l'Atelier Comédies Musicales du Forum de Berre

La projection sera suivie d'une présentation d'extraits de *Dream girl*, *Burlesques* et *Starmania* par l'Atelier Comédies Musicales du Forum de Berre et le Patty Jazz Dance. La soirée se conclura par un buffet dînatoire.



Formule film + extraits dansés et chantés + buffet : 17 €. Réservations indispensables avant le 14/05.

## AUTRES COMÉDIES MUSICALES PROGRAMMÉES AU CINÉ 89 :

> **LE MAGICIEN D'OZ** de Victor Fleming, du 24 au 30 avril

> **YENTL** de Barbara Streisand, du 08 au 14 mai

> **LES ARISTOCHATS** de Wolfgang Reitherman des studios Disney, dimanche 26 mai.

Janvier-mai 2019

# Une Saison au Ciné 89

**Dimanche 13 janvier :**

**CINÉ GOÛTER**

Film : **MON VOISIN TOTORO**

+ animations + goûter

**Du 16 au 22 janvier :**

**FESTIVAL DE CINÉMA TÉLÉRAMA**

**Jeudi 24 janvier :**

**CINÉ MUSIQUE PORTUGAL**

Film : **VOLTA À TERRA**

+ concert : **CARINA SALVADO**

**Jeudi 07 février :**

**PAROLES AU CINÉMA**

Lecture + film :

**CYRANO DE BERGERAC**

**Samedi 09 février :**

**FATTY ET LA CRÈME DE LA CRÈME**

Programme de courts burlesques

présentés par **Christian RICHARD**

**Du 13 février au 05 mars :**

**FESTIVAL TÉLÉRAMA'ENFANTS**

**Samedi 02 mars :**

**JOURNÉE ET SOIRÉE ITALIENNE**

**AVEC BERRE-MEOLO**

16h30 : **RISATE DI GIOIA**

+ 18h30 : **TROPPIA GRAZIA**

+ 20h30 : **REPAS ITALIEN**

+ **CONCERT DU GROUPE VOCAL**

de Cristiano ZANIN (Meolo)

**Jeudi 14 mars :**

**CINÉMA ET GASTRONOMIE :**

Film : **LA SAVEUR DES RAMEN**

+ Repas + film : **TAZZEKA**

**Samedi 23 mars :**

**CINÉ CONTE :**

**LA CABANE AUX OISEAUX**

**Jeudi 04 avril :**

**MUSIQUE ET CINÉMA : TOUS EN SCÈNE**

(cycle Comédies musicales, la joie

de vivre au cinéma) - Conférence de

Jacques CAMBRA + film : **TOUS EN VILLE**

**Lundi 22 avril :**

**CINÉMA D'AMÉRIQUE DU SUD**

2 films, dans le cadre des :

**21<sup>e</sup> RENCONTRES DU CINÉMA**

**SUD-AMÉRICAIN**

**Dimanche 05 mai :**

**CINÉ GOÛTER « TÊTE EN L'AIR »**

Film : **ARIOL PREND L'AVION**

+ animations + goûter

**Samedi 18 mai :**

**CINÉ ET DANSE**

(cycle Comédies musicales, la joie de

vivre au cinéma)

Film : **UN AMÉRICAIN À PARIS**

de Vincente Minnelli + **EXTRAITS**

**DANSÉS ET CHANTÉS** par l'Atelier

Comédies musicales du Forum et le Patty

Jazz Dance

**Dimanche 26 mai : CINÉ GOÛTER**

**« TOUT LE MONDE VEUT DEVENIR UN CAT »**

Film : **LES ARISTOCHATS**

+ animations + goûter

Ciné 89 cinéma municipal - 4 cours Mirabeau - 13130 Berre l'Étang  
Tél. : 04 42 74 00 27 - Mail : [cine89@berre-l-etang.fr](mailto:cine89@berre-l-etang.fr)